

<https://www.punkexpress.com/>

por Manu

D.S. -Saludos “templarios”. Sois un grupo de la provincia de Huesca, concretamente de Monzón, que practica un Black Metal violento pero al estilo “nórdico”. ¿Cómo empezó la historia de Temple Abattoir y por qué? ¿Cuántos camaradas sois en vuestra formación?

Saludos. Temple Abattoir comenzó cuando estábamos tocando con gente de Ouija, pero la cosa no cuajó y decidimos seguir tocando la música que nos gusta. Ahora mismo somos Daguth Abaddon al bajo y la voz, Darkgrof a la batería y Pudrot a la guitarra.

D.S. -Vuestro Black Metal es violento pero no al estilo de grupos como Blasphemy, VON, Teitanblood o Proclamation, sino más bien es un Black Metal bien influenciado por grupos escandinavos como los primeros Satyricon, Marduk, Dark Funeral o grupos de Finlandia. ¿Cuáles son vuestras principales influencias de grupos escandinavos o europeos? ¿Os influyen también grupos americanos o de Asia? ¿Creo que también os influyen otros estilos como el Death Metal, el Thrash Metal, el Speed Metal o el Heavy Metal en sus vertientes más clásicas? ¿Os influyen también grupos de Doom Metal tipo Candlemass o Saint Vitus? ¿Os habéis sentido influenciados por grupos de vuestra población como Levial, Ouija o Spellcraft?

Nuestra mayor influencia es el Black Metal de los 90, fundamentalmente escandinavo, aunque no es el único Black Metal que escuchamos, también somos adoradores del metal más sucio y podrido. A la hora de componer por supuesto nos influyen otros estilos de música que escuchamos por el mero hecho de oírlos, aunque no quieras algo se te queda. La verdad es que nuestra música no creo que tenga mucho de Doom. Y algo del metal extremo montisonense también nos influye, porque hemos tocado con gente de los grupos que mencionas durante algún tiempo.

D.S. -Actualmente en vuestra discografía contáis con una maqueta titulada “Necronichles”(la cual se puede descargar de forma gratuita), el álbum “Sacrilege & Savagery”, un Split con el grupo brasileño Abate Macabro, y un single titulado “SS-18 Satan”; todos estos trabajos suenan diferentes ¿Cómo ha sido la experiencia con cada grabación? ¿Quiénes son Nyarlathopet Records? ¿Tenéis pensado en grabar un álbum o algo más adelante?

Como todas las grabaciones las hemos hecho en el local de ensayo nosotros mismos, con cada una de ellas hemos aprendido algo. Estamos en proceso de componer lo que será nuestro siguiente trabajo. Cuando lo grabemos veremos si sabemos aprovechar el material que hemos ido adquiriendo hasta ahora y lo que hemos aprendido. La cuestión es seguir trabajando. Nyarlathotep Records es una pequeña discográfica de Brasil, aunque bastante seria. Nos han editado el álbum y la demo. Estamos muy contentos con su apoyo.

D.S. -Temple Abattoir si no me equivoco es un grupo que en la temática de las letras al igual que grupos como Marduk o Impaled Nazarene trata la temática bélica, pero también tenéis un trasfondo completamente anticristiano. Aragón es

una de las regiones españolas donde el cristianismo ha estado presente desde tiempos del Medioevo y vuestra población, Monzón, está ligada o estuvo ligada históricamente con la Orden del Temple y sus caballeros templarios. ¿Qué es lo que quiere mostrar Temple Abattoir a parte de música oscura? ¿Os sentís también influidos por el satanismo o simplemente es anticristianismo?

Queremos mostrar nuestro odio al cristianismo y las religiones en general. Por otro lado también expresamos lo que nos apetece, sin más, cosas que no son socialmente correctas o tabú, por decirlo así. También nos gusta utilizar la mitología y diversas fuentes, aunque siempre lo adaptamos a nuestro propio discurso. El satanismo no deja de ser una influencia para nosotros, aunque nunca seremos personas religiosas ni creyentes. El que se quiera enterar de qué van las letras, que se las lea en nuestro sitio web. Con respecto al tema templario: la visión que se tiene hoy en día no deja de ser una puta moda de apestosos cristianos que no saben ni de qué cojones va el asunto.

D.S. -No sé si os habrán preguntado antes por esto en algún fanzine o en alguna página web. Yo tengo muy claro que sois una formación que no tenéis creencias políticas de ningún tipo tanto en lo profesional como en lo personal, pero seguro que alguno de los que os escuchan ha pensado lo contrario al escuchar una canción con el título “SS-18 Satan”, una canción que no tiene nada que ver con posturas ideológicas ni doctrinas panfletarias de ninguna clase pero que tiene que ver con el poder de un arma de destrucción. ¿Os habrían preguntado alguna vez si sois un grupo político o relacionado con el NSBM? Yo sé que no tenéis que ver con ello pero como “fan” vuestro no quiero que os encasillen en algo que no tiene nada que ver con vosotros.

Por un lado, cada uno de nosotros sí tenemos nuestra opinión sobre la política, como todo el mundo (el apoliticismo y el antipoliticismo también son posturas políticas), pero eso no lo reflejamos en el grupo. Temple Abattoir no es una herramienta política, va más allá de eso. Tampoco pretendemos hacer el bien en la sociedad. Sí que nos han preguntado sobre si somos o no NS, por la portada de la demo (soldados británicos en la Primera Guerra Mundial) o el título del single (el misil nuclear más destructivo jamás creado), aunque no tengan nada que ver. Obviamente es gente que no ha llegado a interesarse realmente de lo que hablamos. Nosotros siempre hemos respondido la verdad, que no somos NS ni tenemos nada que ver. Es más, la propia concepción del NSBM siempre nos ha parecido incongruente y sin sentido.

D.S. -¿Cómo veis el panorama de los conciertos? ¿Habéis tenido propuestas últimamente para tocar en alguna fiesta? ¿Qué es un concierto de Temple Abattoir? Y la pregunta del millón ¿con qué grupos os gustaría tocar?

Por nuestra parte el tema de dar conciertos está jodido, por cuestiones de trabajo no podemos ensayar lo que quisiéramos. Cuando hemos salido a tocar siempre hemos procurado hacerlo todo lo bien que hemos podido y en un sitio adecuado, con expectativas de que pueda haber público interesado, aunque sean pocos. El BM no es una música para tocar en una fiesta. Es para que asista el que le apasione. Preferimos tocar ante cuatro tíos que puedan apreciar lo que hacemos que frente a mucha más gente que no tiene ni puta idea de lo que es el Black Metal. En el escenario salimos a disfrutar y a ejecutar nuestra música de la manera más intensa que sabemos. Es lo que nos satisface. Por tocar, tocaríamos con muchos grupos, tampoco con todo el mundo que se

etiqueta como Black Metal, pero por nombrar alguno: Ered, Balmog, Horna, Behexen, Marduk...

D.S. -¿Tenéis relación con otras formaciones de Black Metal o de otros estilos de metal extremo, aparte de grupos como Ouija o Spellcraft? ¿Qué opináis del Heavy Metal y del Metal Extremo en España?

Tenemos relación o hemos tenido con gente de bandas como Aversio Humanitatis, Marthyrium, Profundis Tenebrarum, Graveyard, Abrahel... yo que sé, al cabo del tiempo vas conociendo a mucha gente. Cada vez hay mejores grupos en España, aunque los que vamos a los conciertos somos pocos, normalmente la propia gente de las bandas, los fanzines y los sellos.

D.S. -Y ahora va la pregunta quintuple en la cual me habéis de dar vuestra opinión:

.Cradle Of Filth o Mägo de Oz (quién más rabia os dé):

Descaradamente Mago de Oz, nunca han hecho nada bueno, ni Heavy, ni Metal, ni Rock, ni mierdas.

.Marduk:

Quizá el grupo con la trayectoria ininterrumpida más larga dentro del Black Metal. Una fuerte influencia para nosotros.

.Enslaved:

Un grupo que nunca se ha preocupado por contentar a nadie, hacen lo que les apetece y son unos músicos acojonantes. Tienen discos realmente buenos.

.Iron Maiden:

El grupo más grande de la historia del Heavy Metal. Su influencia en el Metal Extremo es larga y vasta, hasta extremos insospechados.

.Celtic Frost:

Un grupo que empezó muy bien, pero tuvo una época muy mala. El sonido que desarrollaron en sus comienzos ha sido la mayor influencia para el metal más sucio.

D.S. -La entrevista ya se termina, podéis dar más palabras si queréis, las cuales espero que no sean la últimas ya que si grabáis algo de nuevo quiero tener el placer de entrevistaros otra vez.

Gracias por el interés. Si alguien quiere saber más de la banda o descargarse nuestra demo o nuestro single, para cuya edición junto con una versión inédita de Bathory estamos buscando sello, puede visitar www.templeabattoir.com o <http://templeabattoir.bandcamp.com> o escribir a info@templeabattoir.com.

Hail Destruction!