

Saludos Temple Abattoir... La banda se forma en 2006... ¿Cuál es el propósito de esta creación llamada Temple Abattoir?

El propósito es tocar la música que siempre nos ha gustado, que es el Metal, y más concretamente el Metal Extremo.

¿Qué miembros forman la banda y cuál es la tarea/s de cada uno?

La banda está formada por Kalhum – bajo, Pudrot – guitarra programación de batería y miembro fundador y yo, Daguth Abaddon – voz y miembro fundador. El trabajo de composición lo realizamos fundamentalmente entre Pudrot y yo, aunque él se dedica más a la música y yo más a las letras.

Hasta el momento tenéis editada una demo "Nechronicles", de 2008. ¿Qué podéis explicarnos acerca del proceso de creación, grabación y edición de ésta?

Empezamos Pudrot y yo a componer temas por falta de ensayos con un proyecto que teníamos con antiguos miembros de Ouija, hasta que tuvimos cuatro temas y decidimos grabarlos con nuestros medios, es decir, los instrumentos de ensayo y un portátil. De la edición también nos encargamos nosotros mismos, sacando unos pocos CDs para regalar a los colegas y hacer promoción. También colgamos la demo en nuestro sitio web y en el myspace para su libre descarga.

"Nechronicles" está editada bajo Creative Commons Licence... ¿Creéis que internet es un buen medio para la promoción de bandas de Metal Extremo?

Absolutamente. Por ponerte un ejemplo, *Nechronicles* lleva más de 550 descargas desde todas las partes del mundo en muy poco tiempo, cosa que antes, sin internet, era impensable que tu demo se pudiera escuchar en sitios como Japón o Australia.

¿Qué podéis explicarnos acerca del diseño de la portada de "Nechronicles"? ¿Cuál es su significado y quién se encargó de ello?

La portada es una foto de la Primera Guerra Mundial, más concretamente de la batalla del Somme, que es de lo que trata la letra de "Nechronicles 1916". La elegimos nosotros y nos la retocó Javi Arce, un buen amigo de la banda.

Quisiéramos saber la temática y significado de vuestras letras...

La temática trata sobre guerra, enfermedad, anticristianismo y oscuridad.

Según tengo entendido, estáis en proceso de creación del que será el debut larga duración de Temple Abattoir... ¿Qué podéis adelantarnos de sobre trabajo?

Aunque parezca un tópico te puedo asegurar que *Sacrilege & Savagery* sonará brutal. Hemos invertido más tiempo en el sonido y contamos con la ayuda de Víctor (Acria), un amigo de la banda, que nos lo está masterizando. Será un larga duración que contendrá ocho temas, dos de ellos sacados del proyecto con Map y Dany (ex-Ouija), pero llevados a nuestro terreno. También participa Midgard (Spellcraft, ex-Ouija) metiendo voces en un tema.

¿Cuáles son vuestras influencias musicales? ¿Escucháis otros estilos que no tengan nada que ver con Black Metal? ¿Hay alguna banda o disco que os haya llamado más la atención últimamente?

En lo referente a la banda pueden ser: Marduk, Sodom, Impaled Nazarene, Celtic Frost, etc. Escuchamos básicamente Metal en casi todas sus vertientes, principalmente Black, Death y Thrash, así como clásicos como Iron Maiden, Judas Priest, etc. Personalmente a mí me han gustado mucho *Maranatha* de Funeral Mist, *Temples Of Torment* de Ravencult y *Privilegium* de Secrets Of The Moon.

¿Es difícil en España sobresalir con una banda de Black Metal? ¿Cómo veis la escena en nuestro país?

Un poco, porque hay gente que todavía tiene el síndrome de “Bienvenido Mister Marshall”, y cree que sólo por ser noruego o sueco es mejor que lo de aquí. Y no es así, aquí hay bandas como Profundis Tenebrarum, Ered o nuestros colegas Spellcraft que no tienen nada que envidiar a ninguna banda extranjera.

¿Se consideran Temple Abattoir satanistas?

Nos consideramos profundamente anticristianos.

Vuestras últimas palabras para Metal666 y los lectores...

A Metal666 gracias por todo el apoyo que nos habéis dado y a los lectores que se descarguen *Nechronicles* y que estén atentos a nuestro próximo trabajo, que no se arrepentirán.

HATE
DARKNESS
BLASPHEMY