

Fecha / Date	Banda / Band	País / Country	Entrevista de / Interview by:	Contestada por / answered by:
08.01.2012	TEMPLE ABBATOIR	España	David Déniz	

Saludos y bienvenidos a las páginas de Necromance, ¿qué tal marchan las cosas en el grupo?

Qué hay, David. Pues ahora mismo las cosas no van mal pero tampoco se puede decir que demasiado bien, estamos empezando a recuperarnos de unos cuantos meses sin poder ensayar todos juntos, por motivos laborales y relativos al local de ensayo.

TEMPLE ABBATOIR se formaron en el año 2006, ¿sigue siendo la actual formación de la banda la misma que fundó la banda? ¿Habíais tocado ya anteriormente en otros grupos?

La formación actual no es la misma que cuando comenzamos junto con Daguth y estábamos los dos solos. Tras el paso de Kalhum al bajo, ahora somos: Daguth Abaddon (voz y bajo), Darkgrof (batería) y yo, Pudrot (guitarra y coros). Todos hemos tenido nuestras experiencias en otros grupos locales, e incluso hay quien ahora también toca en otras bandas o tiene otros proyectos musicales, pero eso ahora no viene al caso, estamos aquí para hablar de Temple Abattoir, cada banda tiene su momento y sus vías de comunicación.

Esta entrevista ha sido realizada tras haber escuchado vuestro primer CD titulado "Sacrilege & Savagery", que ha sido editado en formato casete a través de Nigra Mors y luego en formato CD a través de Nyarlathotep Records (Brasil) Satanica Productions (Nueva Zelanda) ¿Como surgió la colaboración con estos 3 sellos ¿se barajó alguna otra opción más para la edición del CD?

Decidimos lanzar el álbum a través de estos tres sellos ya que estaban interesados y ninguno puso objeciones a las otras dos ediciones. Sí es cierto que hubo algún otro pequeño sello interesado, pero para este álbum no nos interesaba su manera de trabajar, ya sea por solicitar total exclusividad o por realizar ediciones que no nos acaban de convencer. He de decir que estamos muy satisfechos con el trabajo tanto de Nigra Mors como de Nyarlathotep Records, desde aquí os saludamos, pero que no volveremos a trabajar con Satanica Productions debido a su falta total de promoción frente a la enorme cantidad de discos que editan bajo demanda en CD-R.

El CD es la continuación a vuestra primera demo "Nechronicles" que fue distribuida de forma totalmente gratuita por la banda a través de Internet, ¿Qué tal se movió esta demo y que acogida tuvo entre los fans y los medios de comunicación?

La demo se movió, y se sigue moviendo, bastante mejor de lo que pensábamos en un principio. En los archivos que tenemos en línea hemos contabilizado más de 1.500 descargas (la mayoría en el primer año y medio), sin contar con los blogs que tienen su propia copia. A la gente parece gustarle, de hecho es por lo que muchos nos han conocido, y en cuanto a las reseñas estamos muy satisfechos con el resultado, ya que todo el trabajo de la demo lo hicimos nosotros mismos (grabación, mezcla, edición, etc.), sólo contamos con la ayuda de un amigo mío de toda la vida para el diseño, debido a nuestra falta de experiencia con programas de tratamiento de imágenes.

¿Cuales han sido las principales diferencias en la forma de trabajar los temas para la demo y para los temas del CD debut?

La única diferencia ha sido la experiencia que obtuvimos con la demo, porque lo demás lo hemos hecho de la misma manera: Daguth se ocupa más de las letras y yo de la música, aunque los dos opinamos sobre ambos temas. Para el álbum completo Kalhum también hizo alguna aportación en la parte musical. También es cierto que si bien buscamos seguir una línea y aportar nuestra propia visión de lo que es el Black Metal, tratamos de no repetirnos y hacer siempre lo mismo, intentamos hacer cosas distintas cada vez o hacerlas de otra manera.

Hablemos de "Sacrilege & Savagery", ¿En qué estudios fue grabado?, hubo una colaboración de Dany y Map (ex-miembros de OUIJA) en 2 temas del CD ¿Como surgió dicha colaboración?

¿Estudios? Eso está fuera de nuestras intenciones y de nuestro alcance. Al igual que la demo, "Sacrilege & Savagery" fue grabado íntegramente por nosotros en el local de ensayo, aunque esta vez nos ayudó un colega y vecino con el tema de la mezcla/masterización; estamos más que satisfechos con el resultado. Y en cuanto a la colaboración, más que tal cosa lo que hicimos fue rescatar un par de temas de un proyecto que teníamos junto con Dany (ex-Ouija) y Map (Ouija) antes de formar Temple Abattoir.

Para la gente que aún no haya tenido la oportunidad de pillar una copia de este CD, ¿qué les dirías para convencerlos de que lo compren? ¿cuales han sido las principales influencias musicales de la banda a la hora de componer los temas de "Sacrilege & Savagery"?

Pues les diría que oigan las canciones [aquí](#) y decidan, la presentación de la cinta tanto como del CD son profesionales, creo que merecen la pena. Por 6,20 € enviamos el CD a cualquier punto de España o Andorra. Preferimos no etiquetar nuestra música más allá de Black Metal, aunque en las críticas del disco se habla de grupos como Marduk, Dark Funeral, Enthroned, Satyricon o Immortal.

¿Habéis presentado el álbum en directo? ¿qué tal está siendo la acogida del mismo por los fans hasta el momento?

Pudimos presentarlo en nuestro último concierto en Zaragoza, poco antes de la marcha de Kalhum de la banda, y a la gente pareció gustarle, aunque todavía no nos habían llegado las copias de la edición de Nyarlathotep Records y no teníamos CDs para vender. Nosotros vamos moviendo copias por aquí, y la cosa parece que va tirando, aunque nos dicen desde Brasil que por allí sí está gustando bastante, que en unas cuantas ciudades puede decirse que somos una banda conocida.

¿Que puedes contarme del logo de la banda y de la portada del CD?. Cuéntanos algo de sus creadores y como surgió trabajar con ellos.

El logo es obra de Gragoth (Luciferium War Graphics). Tras buscar por la Red dimos con él y le encargamos el trabajo. Tras unas cuantas pruebas pudimos darnos por satisfechos. La portada del CD y el diseño del artwork fue cosa nuestra, yo le metí bastantes horas, Daguth aportó su opinión y J, un amigo mío de toda la vida que tiene bastante experiencia en el diseño gráfico, dijéramos que lo supervisó y le dio el toque final más profesional.

¿Puedes nombrarme algún grupo que te haya sorprendido últimamente tanto de la escena nacional como la internacional?

En la escena nacional Aversio Humanitatis recientemente han sacado lo que en mi opinión es un gran trabajo con *Abandonment Ritual*; y de la internacional me han llamado la atención Valkyrja, a quienes investigué al venir como teloneros de Gorgoroth y Vader, aunque al final se cayeron del cartel, una putada.

¿Cuáles son los planes más inmediatos de TEMPLE ABATTOIR?

Ahora mismo nuestra prioridad retomar la marcha de los ensayos y grabar un single que queremos editar como descarga gratuita. A partir de ahí dar algún concierto y seguir componiendo para un EP que tenemos en mente.

Bueno, esto es todo; os deseamos lo mejor y podéis dejar un mensaje a los lectores de Necromance.

Gracias por dedicarnos vuestra atención y a los lectores por su tiempo. Si alguien desea contactar con nosotros para lo que sea puede hacerlo a través de templeabattoir@hotmail.com.