

salir del curro, seguro que se van con los colegas a tomarse unas birras, como todo buen hijo de vecino. Claro, que también habrá subclases de misántropos... Pero esto ya se alargaría mucho y creo que mi "competencia misantrópica" no me permite decir mucho más de lo que ya he dicho. (ETO Xtrem Music)

1- Saludos Temple Abattoir, bienvenidos a Bloodshedzine, aprovecho estos días de fiestas religiosas para haceros esta entrevista, que realmente tenía ganas de realizarla, ¿Qué tal por vuestra tierra?, ¿Cómo lleváis vosotros estas fiestas religiosas?


Pudrot: Por aquí como siempre, bien, supongo. Y lo de tener fiesta en el trabajo de puta madre, aunque la religiosidad me la suda completamente, es más, me repatean las tripas las putas procesiones con los putos tambores.

Daguth Abaddon: Saludos, no hago caso de la fiestas religiosas, paso de toda esa mierda cristiana.

2- "Sacrilege & Savagery" es el título de vuestro último trabajo, vuestro primer álbum. Personalmente es enorme, tiene mucha energía. Que es lo que representa Temple Abattoir. ¿Estáis satisfechos de este trabajo?, ¿Habéis reflejado en el todo vuestro odio?. De este trabajo tenemos tres formatos diferentes, editados por tres sellos distintos. Paso algo parecido en vuestra demo "Nechronicles" ¿Cómo surge estas ideas con los sellos, porque no salio todo por un mismo sello?, ¿No resulta en el fondo un poco liso, es mejor así?, ¿Para cuando una edición en vinilo? Que seguro alguien se ha interesado.

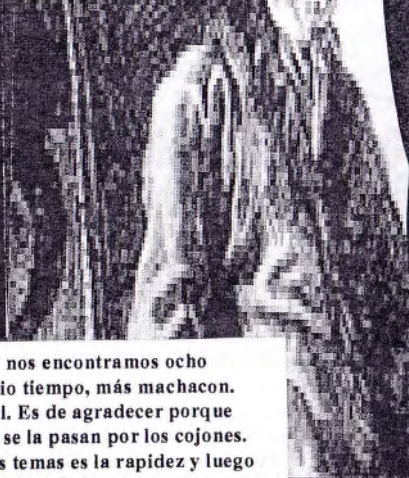
Pudrot: Sí, la verdad es que estamos muy satisfechos con el trabajo. No sé si habremos reflejado todo nuestro odio en él, aunque sí una buena parte. Lo de las diferentes ediciones y formatos es en parte culpa nuestra. Desde un principio queríamos que nuestra música fuese editada en varios formatos (cd, casete y vinilo), y como no es posible en el ambiente underground en el que nos movemos que un sólo sello haga todo ese trabajo, tuvimos la suerte de poder contar con varios de ellos interesados, de lo cual estamos muy orgullosos. Sí que es más liso trabajar con varios sellos, pero si lo quieres hacer así no hay más remedio. Para la edición en vinilo todavía no hay nadie interesado, también hay que decir que es la más difícil de conseguir ya que es la que menos abunda, así que si hay alguien que quiera encargarse de ello que no lo dude y se ponga en contacto con nosotros. Por otro lado estamos hablando con un sello para una pequeña edición remasterizada y definitiva de "Nechronicles" en vinilo, aunque no puedo dar más detalles por ahora.

3- No habéis repetido ningún tema de vuestra demo "Nechronicles", editada en el 2008. Pero sí habéis cambiado vuestros temas del ambiente belicista de vuestra demo, los habéis orientado a la temática satanista, fácilmente pueden coexistir ¿Pero porque este giro en la temática, decisión de uno, de toda la banda?. También ha cambiado vuestro sonido maquetero a un sonido más profesional, que transmite aun con mucha más fuerza vuestro sonido. ¿Después de la demo "Nechronicles" ya tenáis en la cabeza hacer un disco completo, con sonido más brutal?, ¿Es la evolución normal en una banda, una demo y luego cuando se tiene más trayecto se saca un álbum? Hay bandas que graban algunas cosas y las tienen como algo profesional que dices madre mía como esta el patío.



Pudrot: El giro en el contenido de las letras fue decisión de Daguth y mía, no vamos a estar hablando siempre exactamente de lo mismo, eso nos aburriría. Lo del sonido también fue deliberado, queríamos algo más potente, aunque también nos gusta mucho el ambiente que tiene el sonido de la demo, el cual salió de forma casi intuitiva. Para nosotros fue algo natural sacar una demo primero y luego un disco completo, ya que al grabarlo todo nosotros aprendemos cosas nuevas con cada sesión y no es cuestión de ponernos con un disco completo de buenas a primeras. Supongo que seguiremos grabando más demos o EP's, nos sentimos muy cómodos grabando así. Para nosotros Temple Abattoir es algo importante, tratamos de esforzarnos al máximo para hacer algo digno a pesar de no contar con ningún estudio tras de nosotros.

Daguth Abaddon: Nos gusta ir haciendo cosas algo diferentes, sin salirnos de la línea de la banda, tanto de forma lírica como musical y de sonido.



4- En este vuestro último trabajo: "Sacrilege & Savagery" nos encontramos ocho temas, que mezcla muy bien la rapidez, con sonidos a medio tiempo, más machacon. Pero que en ningún momento resulta aburrido, no es lineal. Es de agradecer porque muchas bandas son lineales, parece que las composiciones se las pasan por los cojones. ¿Cómo llegáis a componer los temas? ¿Vuestra base en los temas es la rapidez y luego estructurando música y letra; se adopta el que vaya una parte más lenta para expresar mejor la letra?

Pudrot: Agradecemos que menciones ese aspecto del disco, es lo que buscábamos, no queremos hacer la misma canción una y otra vez, preferimos que cada tema tenga su personalidad propia, sin que el disco pierda coherencia. No tenemos una manera muy concreta de componer canciones, aunque lo habitual es que yo lleve ideas al local de ensayo y luego las trabajemos con el resto de la banda. Una vez ahí lo hacemos todo según lo que el oído nos pide, es decir, que si la canción es muy rápida y hay un punto en el que consideramos que es más adecuado meter un medio tiempo que le dé contundencia y desensabe el oído, pues lo ponemos, sin más.

Daguth Abaddon: Básicamente Pudrot se ocupa de la música y yo de las letras, luego lo pulimos y encajamos entre todos. También miramos que la música encaje en velocidad y "melodía" con lo que contamos en la letra.

5- Otro punto que tenemos en Temple Abattoir es la batería mecánica, programada ¿No?, pero parecía que esto iba a dejar de ser así, porque ibais a meter un batería, llamado Darkgrof. ¿Ya tiene la banda un nuevo batería? ¿Porque habéis optado por esta decisión?

Pudrot: Pues sí, ya era hora, joder!, por fin podemos decir que Temple Abattoir tiene en su formación un batería. No es algo que hayamos decidido ahora, lo llevábamos buscando desde un principio, pero por aquí es muy difícil encontrar baterías y ya no digamos gente interesada en el Black Metal, la prueba está en que hemos tardado cuatro años. La opción de la caja de ritmos fue la única para poder empezar y seguir hacia delante, en aquel momento era eso o nada. Estamos seguros de que nuestra próxima grabación ganará con un batería de verdad golpeando los parches. Nuestra idea cuando formamos el grupo era encontrar un batería y grabar todo de forma acústica, sin utilizar disparadores ni secuenciadores, de una vez por todas podremos realizarlo.

6- Leyendo vuestras letras (espero que las ponga con una traducción regular, jeje) me gustaria que me explicaseis que ideas esconden algunas de las frases, como por ejemplo:

- El sueño de un horizonte oscuro, El sueño de una nueva era
 - La Luna inmortaliza la oscuridad, Yo soy el dragón que viene del mar
 - Es por eso que no puedo amar, Es por eso que mi destino es sólo para odiar
- Me gustaria saber de ese escupitajo que suena al final de uno de los temas, salio o no salio, acabo en el suelo del estudio o es un efecto (je,je).

Daguth Abaddon: Sería muy largo de contar aquí, es mejor que cada uno entresaque su propia conclusión. Pero por ejemplo el dragón se refiere a Leviatán. ¡Ja, ja, ja! Claro que salió, y acabó en mi pie.

7- Tenemos en "Sacrilege & Savagery" la colaboración de un referente en el Black Metal español como son Ouija, ¿Cómo surge esta colaboración, que le aporta al disco dicha colaboración?. Ouija es un referente en el Black Metal español, ¿Cómo veis vosotros la vuelta de Ouija, después de una década?. ¿Creéis que aquí en España se aprecian estos regresos?

Daguth Abaddon: La colaboración con Map y Dany es en la composición de dos temas y fue antes de existir Temple Abattoir, ya que teníamos una banda con ellos. Con Midgard fue más por amistad y colegueo. Somos pocos por esta zona a los que nos gusta esta música y tenemos bandas, así que es normal que pasen estas cosas.

Pudrot: La vuelta de Ouija me parece algo bueno, como pudiera ser la de otras bandas, eso quiere decir que a pesar del tiempo transcurrido la gente se sigue moviendo, que hay inquietud por hacer cosas. Creo que en el caso de Ouija van a tener una buena acogida, que la gente va a responder.

8- El Black Metal es un estilo que es amado o odiado por muchos, pero parece que no hay término medio. Tienes que ser un fanático o tienes que odiarlo a muerte. Otros estilos no tienen ese odio o ese compromiso, ¿Por qué creéis que se debe este amor, odio por el Black Metal?. Otro de las cosas que yo veo que perjudican al Black Metal son los subestilos que se le cuelgan. No podría dejarse que sea Black Metal y si tu hablas de un tema, es tu tema, pero lo que haces es Black Metal sin más. ¿qué opinión os da estos subestilos pegados al Black Metal?

Pudrot: Personalmente yo no aprecio ese amor/odio que mencionas, aunque ya que lo comentas seguramente sea debido a lo extremo del estilo, tanto en la música como en la letra. Y lo de los subestilos que dices, la verdad es que es difícil poner etiquetas, por otro lado a nosotros no nos interesan las mezcolanzas. Las "variantes" que tratan de hacer de esto un producto comercial me resultan particularmente molestas.

9- Temple Abattoir empieza en año 2006 con Abaddon y Pudrot, que son la formación que grabo la demo. "Sacrilege & Savagery" esta grabado por Abaddon, Pudrot y Kalhum. Pero actualmente como decíamos tenéis al nuevo batería, llamado Darkgrof; pero Kalhum ya no esta. Comentarnos un poco esta evolución y cambio de gente y de instrumentos, porque Pudrot se encargaba de la programación en la batería y ahora es guitarrista.

Pudrot: Como bien dices Temple Abattoir lo formamos con Daguth Abaddon y entre los dos grabamos "Nechronicles". Luego se unió Kalhum al bajo, con quien grabamos "Sacrilege & Savagery" y dimos algunos conciertos, aunque hace ya casi un año que ha dejado la banda, al parecer el Black Metal no le motivaba lo suficiente como para compensar el sacrificio que supone estar en una banda y salir a tocar. También fue por esa época cuando Darkgrof entró a formar parte de Temple Abattoir, con quien hemos trabajado duro para que se haga con los temas. Actualmente Daguth está empezando con el bajo para ocuparse también de esa tarea, ya que tras varios intentos no hemos encontrado a ningún bajista que consideremos adecuado, ya sea por falta de interés y compromiso o porque vive lejos. Yo siempre he tocado la guitarra en Temple Abattoir, también grabé el bajo en la demo y me ocupé de la caja de ritmos hasta la llegada de Darkgrof.

10- Como decíamos unas preguntas más arriba Temple Abattoir ha editado sus trabajos en Cd, Cdr, Tape, menos en vinilo, todavía. Yo tengo la versión de vuestros dos trabajos en formato Tape, ¿Cómo veis el resurgir de este formato? ¿Y de las distribuidoras que solo mueven estos formatos? El Cd parece que al final pasara a la historia, ¿No?

Pudrot: Si a la gente le apetece seguir escuchando cintas a mi me parece de puta madre, aunque personalmente prefiero el cd, antes de que llegase ya acabé harto de cintas enganchadas (y no veas la mierda cuando eso pasaba con una original) y de rebobinar. Ahora solo las oigo en casa y de vez en cuando, mientras pueda seguiré teniendo una pletina. Aunque es verdad que el cd es más cómodo el sonido de la cinta tiene algo especial, algo sucio, que le va muy bien a nuestra música. Estoy orgulloso de tener nuestros trabajos editados en ese formato. A pesar de que a nosotros el formato no es lo que más nos importe preferimos editar en todos los posibles, y que sea el que va a comprar nuestro trabajo el que lo pueda elegir. Pienso que al igual que no han desaparecido el vinilo y la cinta el cd tampoco lo hará.

Daguth Abaddon: No creo que el cd pase a la historia. Aunque yo también lo prefiero, el formato tape me gusta mucho. Tengo muchas cintas de cassette a las que tengo mucho aprecio aunque apesten a cerveza.

11- De todos los sellos que han editado cosas vuestras solo hay uno que es español, ¿Porqué no habéis tenido apoyo de otros sellos del país? ¿Esto demuestra que el apoyo a la escena española es una mierda? Parece que muchos sellos sacan aquello que se mueve en el momento o que les puede asegurar unas grandes ventas, pero entonces no se diferencian de los sellos comerciales, ¿No?

Pudrot: La verdad que Nigra Mors fue el único sello del país a quien le interesó editar nuestro trabajo, y no será porque no moviésemos copias entre los sellos nacionales, muchos ni contestaron. El trato ha sido muy bueno y estamos muy contentos con el resultado. Nocturno es un tío muy serio y profesional, da gusto trabajar con él. Nosotros hubiéramos preferido más implicación de sellos de aquí para las ediciones en cd y vinilo, para ver si eso nos pudiera dar más salida a la hora de hacer conciertos, pero no ha sido así (y luego nos quejamos de que no hay escena). Sí que hay parte de lo que tú dices, muchos parece que se mueven por lo que va a asegurar ventas, que es lo que hace que el sello pueda seguir adelante (aunque pueda ser una mierda pseudo-comercial), y por el colegueo al margen de si el grupo/disco está bien o no, lo cual me parece estúpido. El Black Metal no es una excepción, y como en todos los sitios hay gente que se mueve solamente para hacerse el "guay".

Daguth Abaddon: En un futuro nos gustaría que los sellos españoles contaran más con nosotros. Con Nigra Mors estamos muy contentos y agradecidos.

12- El Black Metal si no hubiese pasado los acontecimientos de Noruega o se hubiesen planteado de otra manera algunas ideas ¿Estaríamos hablando de que el Black Metal sería una gran amenaza? ¿Puede el Black Metal llegar a ser una amenaza para las religiones, para la moral impuesta?

Pudrot: Creo que cualquier forma de expresión realizada fuera del main-stream, de las modas, de lo comercial, es peligrosa para la moral impuesta, aunque solo sea por esa condición de estar al margen. Por otra parte considero que el Black Metal también es una amenaza real para las religiones, no a corto plazo, pero si seguimos expresando nuestra forma de pensar y animando a la gente a que tenga la suya propia estoy convencido de que a largo plazo conseguiremos hacerles un gran daño y que se pudran en el olvido. No creo que quemando iglesias se llegue a mucho, ya que eso les da mayor publicidad y crea "mártires". Me parece que pensar el acabar con estructuras de poder tan arraigadas como las religiones de un día para otro es del todo iluso.

13- Creo que ya es hora de finalizar esta entrevista, en esta tarde de lluvia. Gracias por dejarme plantearos mis cuestiones. Espero que vaya todo bien, que pronto tenga la edición en vinilo de vuestro trabajo "Sacrilege & Savagery" o de vuestro trabajo próximo. Podéis comentar lo que queráis...

Pudrot: Gracias a tí por el tiempo dedicado a Temple Abattoir, a ver si alguien te escucha y nos ofrece una edición en vinilo para "Sacrilege & Savagery". Blasfemia eterna.

Daguth Abaddon: 666.

